

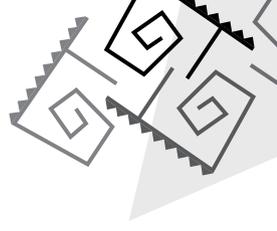
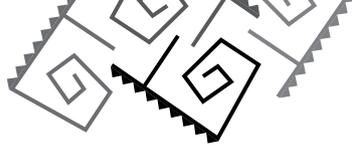
NERETA



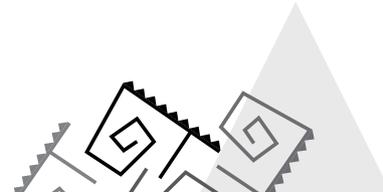
MOVIMIENTO ARTÍSTICO

2014 - ∞

**TRABAJANDO PELIGRO ARTISTAS TRABAJANDO PELIGRO**



**DESPRIVATIZANDO**  
***EL ARTE CON ARTE***  
**PARA TODXS Y CON TODXS**

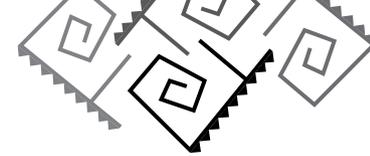
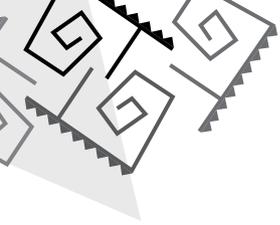




DESPRIVATIZANDO *EL ARTE CON ARTE* PARA TODXS Y CON TODXS

# DESPRIVATIZANDO *EL ARTE CON ARTE* PARA TODXS Y CON TODXS





**Créditos:**

**Libro:** Desprivatizando el arte con arte para todxs y con todxs

© Nereta Movimiento Artístico

**Facebook:** Nereta Movimiento Artístico

**Teléfonos:** +591 61852324 - +591 67383367

**Email:** movimientoartisticoconereta@gmail.com

**Tarija – Bolivia**

**Autores:**

Amilcar Sadid Arancibia Sánchez

Silvio Armando Arancibia Sánchez

**Diseño de tapa:**

Amilcar Sadid Arancibia Sánchez

**Diagramación:**

Gabriela Antezana Balcazar

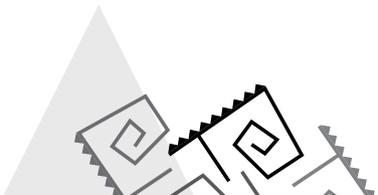
**Depósito Legal:** 2-1-998-20

**ISBN:** 978-9917-0-0384-7

Impreso en Talleres Gráficos “Kipus”

Telfs.: 4731074 - 4582716

Cochabamba - Bolivia



# EL MURALISMO DESDE NUESTRO SENTIR

Muestra de expresión artística que nos refresca la memoria de situaciones que necesitan ser habladas con una emergente empatía hacia lo comunitario, una empatía más allá del yo, una de algarabía, expresada con pinceladas o intervenciones sobre una base que se transforma para tener voz, cuestionador, regalador de sueños, estímulo de lucha, transformador de territorios, producto de una comunidad con ansias de expresar el sentir, herramienta de transformación social que nos mantiene al filo del peligro, haciendo de cada intervención una nueva experiencia, que puede darte las mejores vivencias, como los más duros desamparos.

**¿Por qué el arte es un peligro?** El arte como parte de las culturas es un camino que pone en nuestras manos nuevas formas de expresión, te devuelve la mirada a situaciones que no entendías, te devuelve la libertad, el valor, el reencontrarte y descubrir capacidades que no sabías que tenías, ante esto quienes ya con privilegios establecidos por herencia, por poder económico, político o posición social buscan mantenerlos, minimizando la importancia de generar arte y cultura creando así el círculo eterno de lucha cultural postergado o dormido, esperando que este se mantenga en un silencio cómplice de su postergación.

Ante tanto por gritar y mucho por hacer, nace el proyecto *Pircas Urbanas* proyecto de muralismo en distintas áreas de Tarija que buscan decir no solo lo que carecen, sino dar una solución medio ambiental, con una mirada artística, de lo cual nacen 5 experiencias a ser vividas y transmitidas.

*Armando Arancibia Sánchez*



# *NERETA* MOVIMIENTO ARTÍSTICO

El presente texto, narra de manera breve la construcción de un movimiento que se alimenta en el tiempo de cuanto lo rodea, un proceso que se construye, deconstruye, se transforma, un movimiento del pueblo, con sus dudas, inquietudes y con su esencia.

Este texto, se aleja de un manifiesto de movimiento, se concentra en los aportes que forjaron la construcción de más de 7 años de trabajo, por parte de varios actores y factores, se imprime la memoria de largas discusiones de lxs miembros de Nereta, de tertulias como las de lxs artistas cospachaus, qué en más de 4 años, sin darse cuenta se han convertido en un pilar fundamental en la construcción de las bases que se mueven con el tiempo de todo un movimiento.

Es fundamental, entender, que los pensamientos planteados son una constante colectiva, del pueblo y los actores culturales de Tarija. Desde lo que somos, el movimiento trata de ser un fiel aporte para el desarrollo de las artes, de las culturas y de los procesos comunitarios en el país.

Entender el camino recorrido, como uno que ha tenido errores y que se encuentra en permanente búsqueda, es comprender a Nereta.

# AÑO 2014

Nereta Movimiento Artístico nace como una reacción a los círculos cuadrados que tratan de cerrar y elitizar el ámbito plástico, saliendo a luz un 27 de diciembre del 2014 bajo el nombre de “Apacheta<sup>1</sup> Movimiento Artístico” su primera actividad fue en un acto público de pintado en vivo, que tuvo lugar a orillas de la fuente del parque Bolívar. Fijando desde un principio bases comunitarias y recíprocas, planteando lo que vendría a ser nuestro lema, *“desprivatizando el arte con arte, para todxs y con todxs”*, con mucho por construir y esquemas que destruir, llega un movimiento político, sin partidos que lo represente.



PRIMER LOGOTIPO OFICIAL DEL MOVIMIENTO  
CREADO POR ALEJANDRO MAMANCAYO

<sup>1</sup> *Apacheta*: es un montículo de piedras que se construye colectivamente en los lugares más altos o difíciles, con el fin de agradecer a la Pachamama.

# AÑOS 2015 Y HASTA MEDIADOS DEL 2016

En tiempo de construir, identidad y todo lo que vendría a ser un movimiento, Nereta se plantea como un movimiento de bases, organizadxs horizontalmente sin concebir a ninguno de lxs miembros como unicx representante, creemos en que todxs somos capaces de representarnos, esto da el mismo valor de voz a cada participante.

Desde esta construcción colectiva, reconociendo nuestra diversidad, es que se generan en este periodo actividades como talleres de muralismo, pintura, dibujo, se consigue participar de encuentros artístico culturales en el país, se generan actividades al aire libre, con el fin de llevar el arte a otros sitios, hacerla sentir desde otros lugares, sacando de la cancha a lo monetario como única forma de economía, planteando desde la reciprocidad y poner en el imaginario de la población un movimiento que viene con el pueblo.

Sin olvidar lo que fuimos, creemos necesario recordar esta etapa en nuestra existencia. Comenzamos como Apacheta Movimiento Artístico, y qué “Apacheta” fue el nombre con el que nos identificamos al principio, pero a su vez, acogía a muchos/as grupos, movimientos, organizaciones, etc. En todo el recorrido que hace la Cordillera de los Andes, podemos observar que existen sectores organizados con diferentes propósitos, identificados con el nombre de “Apacheta”.

Luego de una larga discusión dentro del Movimiento se tomó la decisión del cambio de nombre, nos dimos cuenta lo difícil que sería reconstruir en la población ese espacio de confianza que habíamos ganado como “Apacheta Movimiento Artístico” el cambio sería arduo al principio, pero con el tiempo nos daría mucha fuerza e identidad. Es así que, a mediados del 2016, Nereta hace público y oficial el rumor con una carta pública a todo el pueblo.

## NERETA = TU PUEBLO

*Elegimos un camino en el que no hay vuelta atrás, Apacheta Movimiento Artístico fue nuestro refugio como identidad en más de un año hasta ahora que nos presentamos como Nereta Movimiento Artístico, las dudas de ustedes como población, fieles colaboradores, cómplices de nuestra lucha y como fuerza en la cual nos apoyamos para trabajar de seguro son muchas y nos otrxs las entendemos y de seguro tenemos respuesta para cada una de las interrogantes.*

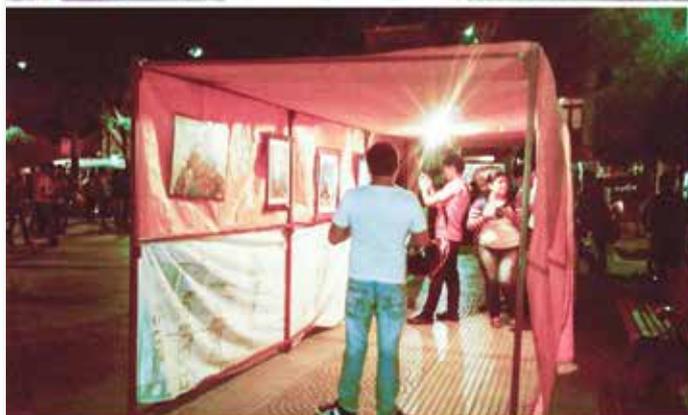
*En un año logramos lo inimaginable como Movimiento Artístico que nace en Tarija, nos sentimos responsables del cambio social, creemos en la revolución desde el arte, en el cambio desde la cultura y sabemos que nos entienden.*

*Nereta Movimiento Artístico es lo que somos ahora sin dejar de ser lo que fuimos, nos mantenemos en la lucha por desprivatizar el arte, por denunciar lo que pocos se atreven y golpear para que despierte la población de la forma más poética posible, asentamos nuestro arte en nuestras raíces y creamos identidad como movimiento.*

*Las palabras son importantes, pero lo es también la acción, lo demostramos cada vez que nos ponemos a pintar en la calle, a pintar en comunidad, cuando demostramos auto gestión, cuando dejamos de quejarnos por lo que no hacen los políticos y les decimos que no necesitamos bajarnos los pantalones ante ellos para trabajar.*

*Desprivatizando el arte con arte para todxs y con todxs...*

*Nereta Movimiento Artístico...*



# AÑOS 2016, 2017, 2018 Y 2019



SEGUNDO LOGO OFICIAL DEL MOVIMIENTO,  
CREADO POR SADID ARANCIBIA SANCHEZ

Nereta se construye y reconstruye desde la memoria histórica, se forja desde lo cotidiano del pueblo, de ahí que Nereta, palabra derivada de N`dereta que viene del Tupi Guaraní y significa *tu pueblo*, es la que se quedaría para seguir el trabajo del movimiento.

Hasta esta etapa, es que se plantea la organización, líneas de trabajo, así como actividades cíclicas que permitan un proceso y no mueran en lo cotidiano.

Mantenemos una organización horizontal, buscando que la toma de decisiones tanto como la representatividad no dependa de una persona, a partir de esto son nuestras reuniones donde se coordina actividades, existen también actividades donde

la organización se amplía al pueblo que quiere ser partícipe, en casos específicos como el “Encuentro comunitario del artista Cospachau”. Las tareas de coordinación como de acción, son repartidas en quienes serán parte de la actividad, no nos obligamos a nada.

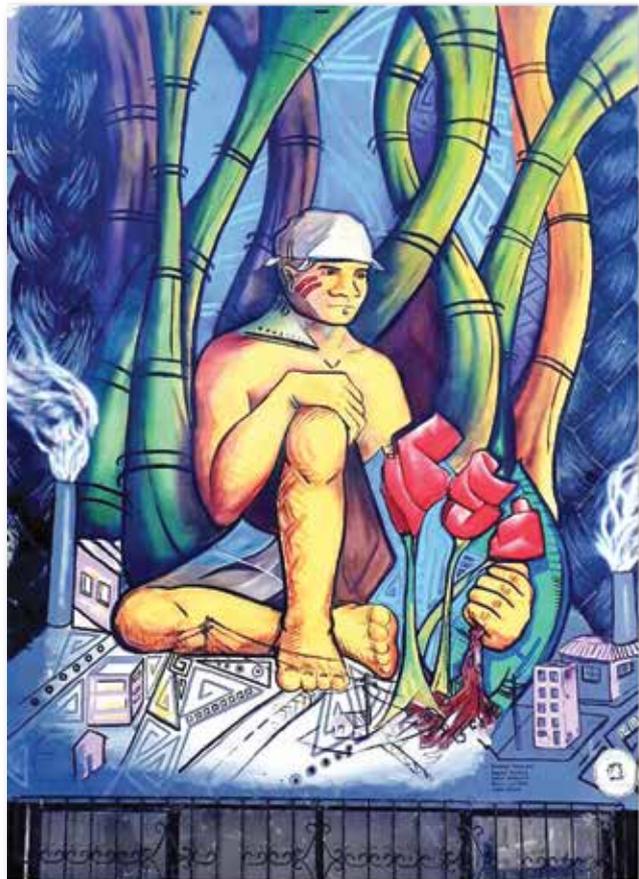
Las actividades en el movimiento buscan dar alternativas al modelo actual de economía, mirando alternativas que siempre existieron en nuestros pueblos, tan solo faltaba ponerlas en práctica, tomamos la reciprocidad como un punto clave para poder llegar a toda la población, el trueque, el ayni, la jaina, nos dieron la complicidad necesaria para trabajar junto a nuestro pueblo. A partir de esta búsqueda en lo nuestro, en lo tan “antiguo”, pero tan vigente y necesario, se formaron varias acciones ya fijas en nuestro ciclo de actividades, como “Galerías De Aire”, “Galería Periférica”, “Pircas Urbanas”, “Expo Bolsillo” y el “Encuentro comunitario del artista Cospachau”, todas estas, las buscamos trabajar de distinta manera siendo prioridad en nuestros ciclos, vemos un trabajo más allá de la cotidianidad y lo fugaz, proponemos acciones que construyan en el tiempo, que se mantengan en permanente búsqueda de transformaciones y no se queden en una verdad absoluta, girando en su propio eje.

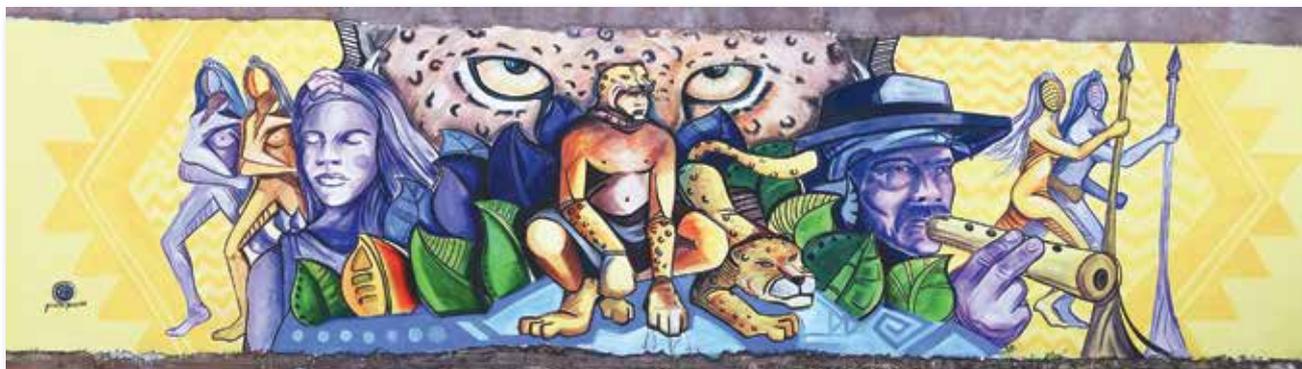
El trabajo comunitario es el que realza al movimiento, muchas de las actividades se generan a partir de la comunidad, quien le da el sentido de pertenencia y apropiación, ese respaldo nos lleva a aportar al pueblo desde sus luchas y realidades, desde el arte público manifestamos varios temas comunes, necesarios en nuestro cotidiano, más allá de verdades, planteamos inquietudes, buscamos reconocernos en lo nuestro, en nuestros colores, símbolos, en nuestros rasgos y costumbres.

Nuestros trabajos no muestran un único estilo, la independencia de creación y creatividad, son libres de cada obrerx del arte, lo que planteamos como identidad del movimiento, es un trabajo más profundo, que interpele, que incomode, que genere preguntas, nunca creímos tener la respuesta, creemos que el arte no se puede quedar como un adorno público y nada más. Buscamos comentarios de nuestra población más allá del “qué bonito”, el trabajo comunitario, la investigación de nuestros colores, formas, símbolos, rasgos, estéticas y de nuestra historia, son parte de nuestra propuesta como movimiento, confiamos en el proceso de construir más que en el resultado, entregamos a nuestra gente un aporte desde la cultura.

Es así que vemos como los sectores sociales, indígenas, campesinos, vecinales, ciudadanos, buscan ese apoyo corresponsable en Nereta, conocimos varias experiencias muy valiosas para el movimiento, presenciar las luchas de los pueblos de Arenales y la resistencia de las comunidades de la Reserva de Flora y Fauna de Tariquia frente a la explotación hidrocarburífera y al destierro del territorio, fue necesario para sentir de primera línea los atentados a la naturaleza que se vienen gestando, como la fuerza real de quienes ponen el pecho para enfrentar algo que muchos sienten utópicos.

En lo largo de estos años, Nereta se ha convertido en la trinchera desde donde se lanza los golpes más poéticos al pueblo para despertar.





# GALERÍAS DE AIRE

A partir de una breve mirada a nuestra población, vimos que las casuales galerías que existen en la ciudad, como: La casa de la cultura o El patio del cabildo, son asistidas en su mayoría por quienes tienen más posibilidades de acceso a la actividad artística y cultural. Siendo limitado para la gente de los barrios periféricos o alejados del centro, del área rural, o de diferentes comunidades (donde este tipo de actividades se ven solo en su aniversario barrial, o siendo lo artístico una muestra cultural en parte de su cotidiano, como los cantos de lxs albañiles al trabajar, como un campesinx al cuidar sus animales o arar la tierra, como en nuestras fiestas). Más allá de eso, nos fijamos en la actividad que generamos lxs actorxs que nos dedicamos a lo artístico y las opciones que tenemos para mostrar nuestro trabajo, topándonos con una escasez de espacios donde se debe gestionar los mismos con mucha antelación para exponer por un corto tiempo. Es notorio que la demanda de opciones laborales para un pintor es escasa, esto si nos fijamos en las galerías mencionadas como única respuesta.

Las *galerías de aire* en sus primeras presentaciones, terminaron siendo mucho más visitadas que las galerías tradicionales, ya que se rompen esquemas que causan los lugares cerrados. Las personas se animan a conocer, analizar, discutir y consumir arte, dejando de lado prejuicios como los de si “¿Será pagando?”, “debe ser caro... ¿No?”, prejuicios nada intencionales, que, a pesar de su reducción, aun se percibe en las galerías tradicionales, aunque, en su mayoría de veces son muestras públicas, se genera queriendo o sin querer un ambiente clasista que se debe romper ya que son lugares públicos.

En las exposiciones realizadas de la *galería de aire*, se hizo un análisis de cómo llegar aun a más personas, por lo que se quitaron las únicas dos paredes y techo con el que se contaba en un principio el ambiente. Esta experiencia nos llevó a discutir como movimiento y luego de un año plantearnos, como hacer, hacer nuestra primera exposición desafiando a lo convencional.

Siendo solicitadas las salas del archivo histórico de Tarija, se logró nuestra primera muestra en marco del primer *Encuentro comunitario del artista Cospachau*, siendo un espacio muy asistido por nuestra población, vimos el cambio que se había generado a partir de una acción como el de exponer en calle (trabajo que se viene realizando desde hace mucho por distintos artistas miembros y no miembros de Nereta). La entrada a lo convencional se rompía no tan solo con la asistencia del pueblo, sino que también con la gran chicha de honor, acto político de revalorar lo nuestro, un ritual constante con nuestro ambiente que llama a la conversación de lxs presentes al existir tan solo dos tutumas en el yambui de chicha, esto nos obliga a compartir, a conocernos entre actores de un mismo pueblo.



# GALERÍA PERIFÉRICA

En el mismo hecho de generar nuevos espacios y alternativas para lo cultural, se forma en el barrio Luis Espinal la radio y casa de las culturas Yembatirenda parte de la Red de La Diversidad, en un barrio histórico por ser el segundo asentamiento vecinal conseguido desde la organización de inquilinos en Tarija. Mismo lugar donde Nereta instala la *Galería Periférica*, una galería permanente que busca llevar el arte a territorios donde el acto artístico se convierte en algo necesario para la expresión de un pueblo.

La *Galería Periférica*, ha logrado que las personas tengan otra opción a la que asistir por necesidad de consumo de arte, con sus tropiezos y fallas, es un proyecto por el que apostamos en la lucha por la desprivatización del arte.

Desde espacios que se entienden, como sitios para estar y respirar otros aires, nos parece que los sueños pueden seguir creciendo, expandiéndose y tocando otras posibilidades, un pequeño aporte de colaboraciones, entre voluntades que pretendemos construir comunidad. Los trabajos en esta galería, pueden ser adquiridas no tan solo monetariamente, la intención tampoco es la adquisición para el consumo, sino el consumo por necesidad, esa necesidad de tener la posibilidad de soñar desde otros sitios, bajo el reconocimiento de que el arte no llegaría a ser una prioridad para quien no sabe si dormirá bajo un techo, si su techo goteará o se lo llevará el viento, si comerá o podrá ir al colegio, si trabajará o estudiará. La desprivatización del arte pretende esto mismo, llegar a todo el pueblo, sin preferencia por quien consume o no, por quien es gran conocedor o a quien nunca se le dio la oportunidad ni opción de conocer.

Este, también es una muestra del trabajo territorial que se pretende, no siendo sedentario o asentado en un solo sitio, sino que se conciben varios espacios que desde su propia perspectiva se transforman así mismo a partir de lo que existe y lo que se pretende construir, esta galería también es un territorio compartido, donde Yembatirenda se asienta y logra un trajo consecuente de años apostando por la comunicación alternativa desde nuestras culturas, con Nereta Movimiento.

Artístico que trabaja su territorio como algo necesario para el trabajo comunitario. Compartimos no únicamente en este sitio con otros esfuerzos amigxs de distintos colectivos, grupos, o movimientos, sentimos necesario ese compartir para continuar desplegando nuestras fuerzas desde la diversidad.



# EXPO BOLSILLO

Al ser Nereta un movimiento oriundo y que, al momento, solo sienta sus bases en Tarija, participando en las distintas ciudades del país y de países vecinos, en encuentros o llevando actividades. Nereta, plantea a partir de su raíz pensando más allá de lo local.

*Expo Bolsillo* nace como una exposición de trabajos miniatura, haciéndose parte de la fiesta de “Santa Anita” realizada en Tarija, feria donde se venden todo tipo de objetos en tamaño miniatura, como si fuese un juego, las mismas consignas de lo pequeño, de la miniatura se repiten con sus similitudes y variaciones en las distintas ciudades del país, pero bajo el nombre de “Alasitas” por lo cual, buscamos no enfrascar a nuestro trabajo expuesto con un título como el de “Expo Santa Anita” o “Expo Alasitas”, nos parece muy importante el sentido de pertenencia que da nuestro pueblo a algo, es lo que pretendemos con Expo Bolsillo, una exposición que se adapta a ambas tradiciones que en realidad no se encuentran separadas nada más que por un nombre y las ciudades en las que se realiza.

Nuestra exposición recibe tal nombre por ser trabajos al tamaño y precio de bolsillo. Convirtiendo toda una galería en un ambiente de feria, la evolución de la misma se hizo notable en el tiempo, desde el compartir una chicha de honor, hasta ver y reconocernos en todos los pullos, ponchos y tejidos, siendo reconocidos también como obras de arte.

La *Expo Bolsillo* para la tercera versión en 2019 tuvo gran expectativa por los propios integrantes de NERETA como por la población en general. La exposición abrió las puertas a artistas independientes que trabajan desde el anonimato o a quienes simplemente quieren ser parte de la pequeña muestra. De esta manera, muchas personas durante las tres primeras versiones pudieron exponer sus trabajos por primera vez e incluso venderlos, esta experiencia tan grata, nos permitió conocer a muchas personas, entre ellxs, algunxs que ahora forman parte de Nereta.

La exposición es visitada por todo el pueblo, muchas veces teniendo que renovarse en los mismos días de exhibición, por las adquisiciones que se realizan, es increíble ver entrar familias enteras a las distintas salas y ver salir a cada integrante de la familia, con un trabajo distinto en manos.

Los precios de los trabajos van desde los 10 hasta 100Bs, siendo muy económicos y accesibles, a petición de distintas ciudades, *Expo Bolsillo* hace giras por distintos lugares desde su primera versión, incluso, logrando giras por distintos centros culturales y galerías de una misma ciudad.



# ENCUENTRO COMUNITARIO DEL *ARTISTA COSPACHAU*

Se piensa de este Encuentro, como un espacio comunitario donde todxs puedan ser parte de una u otra forma, de esta manera se auto gestiona todo lo que implica esta actividad, siendo el pueblo quien a manera de reciprocidad por las obras que se dejarán en su ciudad, es el principal sostén, brindando desde marial para el trabajo, como también para la alimentación, y hasta dinero que solventa la estadía y transporte para lxs artistas que forman parte de todo el trabajo, quienes no poseen objetos materiales, reciprocán su voluntad de trabajo, ayudando a pintar, transportar materiales, cocinar y organizar el encuentro, las complicidades con el pueblo nos hacen uno solo, demostrando que juntos la construcción de alternativas son mucho más sostenibles.

Se denomina *Cospachau* a quienes se encuentran revolcados y así caminan, o a cualquiera después de una pelea, por esta razón es que nos representa a quienes venimos trabajando desde de lo plástico visual, no tan solo por las tantas veces que al buscar trabajo o decidir vivir con esto se nos cospacha, sino que también porque al trabajar nos cospachamos y así caminamos.

La semana que dura el encuentro no se resume solamente en muralismo, pretendemos otros lenguajes, buscamos un desarrollo de nuestras perspectivas, discutir las, construirlas y seguir soñando. Para el encuentro se invitan a colectivos que vienen trabajando desde las artes plástico visuales públicas, las actividades comienzan con una exposición, la misma acompaña de manera paralela a todas las actividades, también existe un espacio de tertulia, mismo es transmitido por radio y la página de Facebook, así mismo, se invita a toda la población para también conocer, aportar desde su perspectiva, los problemas y avances de lo comunitario en el arte.

Una decisión política, un esfuerzo por aportar a los colectivos, grupos, movimientos que se venimos organizando, miramos el *Cospachau* como un encuentro real, necesario para conversar y reflexionar sobre lo que significa vivir con esto, y no de esto,

lugar de reconocimiento con la comunidad. El primer encuentro realizado se logró con 3 colectivos en 2016, La Senda Del Jaguar (El Alto), Colectivo La Muda (Bermejo) y Nereta Movimiento Artístico (Tarija), la organización y esfuerzos por aflorar en nuestro pueblo la comunidad, se reflejó en el tiempo, con muchas falencias y sobre todo aprendizajes, se llevó a cabo un encuentro donde se logró 1 mural entre 3 organizaciones, nuestra exposición nacional, un pequeño festival cultural y sumada la tertulia.

Los fallos y aciertos del primer encuentro auto convocado y, auto gestionado, que espera generar discusión sobre algún tema que aqueja a la sociedad, nos llevaron a cuestionarnos, como mejorar para el segundo encuentro. Es así que una vez concluido el Primer Cospachau, los esfuerzos del movimiento se concentraron en mejorar la segunda versión.

El segundo *Encuentro Comunitario del Artista Cospachau* se desarrolló el año 2017 con tres organizaciones (a pesar de que se preveían cuatro), La Senda Del Jaguar (El Alto), Colectivo La Muda (Bermejo), Nereta (Tarija) y el cuarto dúo que llegaría a Tarija por motivos de fuerza mayor permitió la llegada de solo un artista “Cocas”, este encuentro se llegó a concebir con el desarrollo de 4 murales en distintas zonas de la ciudad tocando temas como, “Campo Ciudad”, “Rescate Cultural”, “Rescate de Nuestros Rasgos Culturales” y “Comunicación Combativa”, actividades como tertulia y una exposición. Sintiendo un encuentro mucho mejor organizado, con más disponibilidad de la comunidad. Sin embargo, factores de contexto como bloqueos departamentales incidieron en el incremento de pasajes para que los colectivos nacionales participen del *Cospachau*, sin embargo, el encuentro pudo concretarse.

Para el tercer encuentro realizado el año 2018, se vio pertinente no reducir el número de organizaciones invitadas, así como las actividades que se realizaron en las versiones anteriores de los *Cospachaus*. Es así, que para el nuevo encuentro se hace la toma del espacio público, en el parque de las flores ubicado en barrio de El Carmen. Este parque ha sido abandonado por los aparentes peligros que manifiesta, a pesar de ser un sitio muy habitable y radiante, la población tarijeña dejó de asistir frecuentemente, y fue postergado como sitio para visitas los fines de semana. A pesar de estas percepciones creemos que merece ser un espacio seguro, un territorio de discusión, donde se pueda estar para ser. Con la presencia de cuatro organizaciones como, Cementerio De Elefantes (El Alto y La Paz), Cráneo Rojo (La Paz), Colectivo Crear y Nereta (Tarija). Este encuentro se sintió mucho más fortalecido este sueño, las discusiones crecieron y se forjaron otras posibilidades. En la tertulia como en la exposición se notó el crecimiento de 3 años de soñar despiertos.

A partir del tercer encuentro, para el año 2019 se retomó el trabajo territorial en el barrio El Carmen, donde se vio oportuno crecer en cuanto a invitados al encuentro, sumando a los anteriores colectivos a un nuevo invitado como Vizcachas (El Alto). La riqueza del Cuarto *Cospachau*, se vio plasmada en la ampliación y profundización de las discusiones en la tertulia, fueron alimento vivo para seguir trabajando lo cultural, se sintió una disponibilidad de los vecinos tanto como de todo el pueblo

tarijeño, los compromisos fueron tejidos que forjaron lazos de confianza entre actores de la cultura y miembros de la cultura. Una comunidad que se mueve, crece se colabora y sigue soñando. Con apenas dos años de trabajo se percibe como lxs vecinxs del barrio El Carmen, sienten esa transformación desde el arte, la cultura, viendo como su barrio a pesar de ser céntrico, hace dos años era totalmente inhabitado, ahora se transita por sus calles, nos comentan que se hizo casual salir a la calle y ver a turistas y no turistas sacarse fotos con los trabajos, es así que este elemento de lucha, sin querer se auto propaga gracias a quien visita este territorio.



Mural realizado el año 2016 en el primer Encuentro Del Artista Cospachau en calle O'Connor esq. Av. Víctor Paz Estensoro  
Por La Senda Del Jaguar, Colectivo La Muda y Nereta Movimiento Artístico - 2016

2016



2017

Segundo encuentro del Artista Cospachau  
1.- Nereta Movimiento Artístico (Barrio El Tejar)  
2.- Cocas y Arancibia (Radio ACLO)



- 3.- Senda Del Jaguar (Colegio Belgrano)
- 4.- Colectivo La Muda (Barrio San Pedro)
- 5.- Senda Del Jaguar (Colegio Belgrano)
- 6.- Colectivo La Muda (Barrio San Pedro)



Encuentro del Artista Cospachau 3, 2018. Protección de la Pachamama, barrio El Carmen / pasaje Margarita



Mural realizado por Nereta Movimiento Artístico-Tarija



Mural realizado por Cementerio De Elefantes-El Alto, La Paz



Mural realizado por Cráneos Rojo-El Alto, La Paz



Mural realizado por Creart-Tarija



Mural realizado en el Encuentro del Artista Cospachau 4, por el Colectivo Sinergia  
– Santa Cruz  
Ubicado en el barrio El Carmen Calle Azucena frente a Piscina Prefectural

2019



Mural realizado en el Encuentro del Artista Cospachau 4, por Hef y La Wasa La Paz  
Ubicado en el barrio El Carmen Calle Azucena frente a Piscina Prefectural



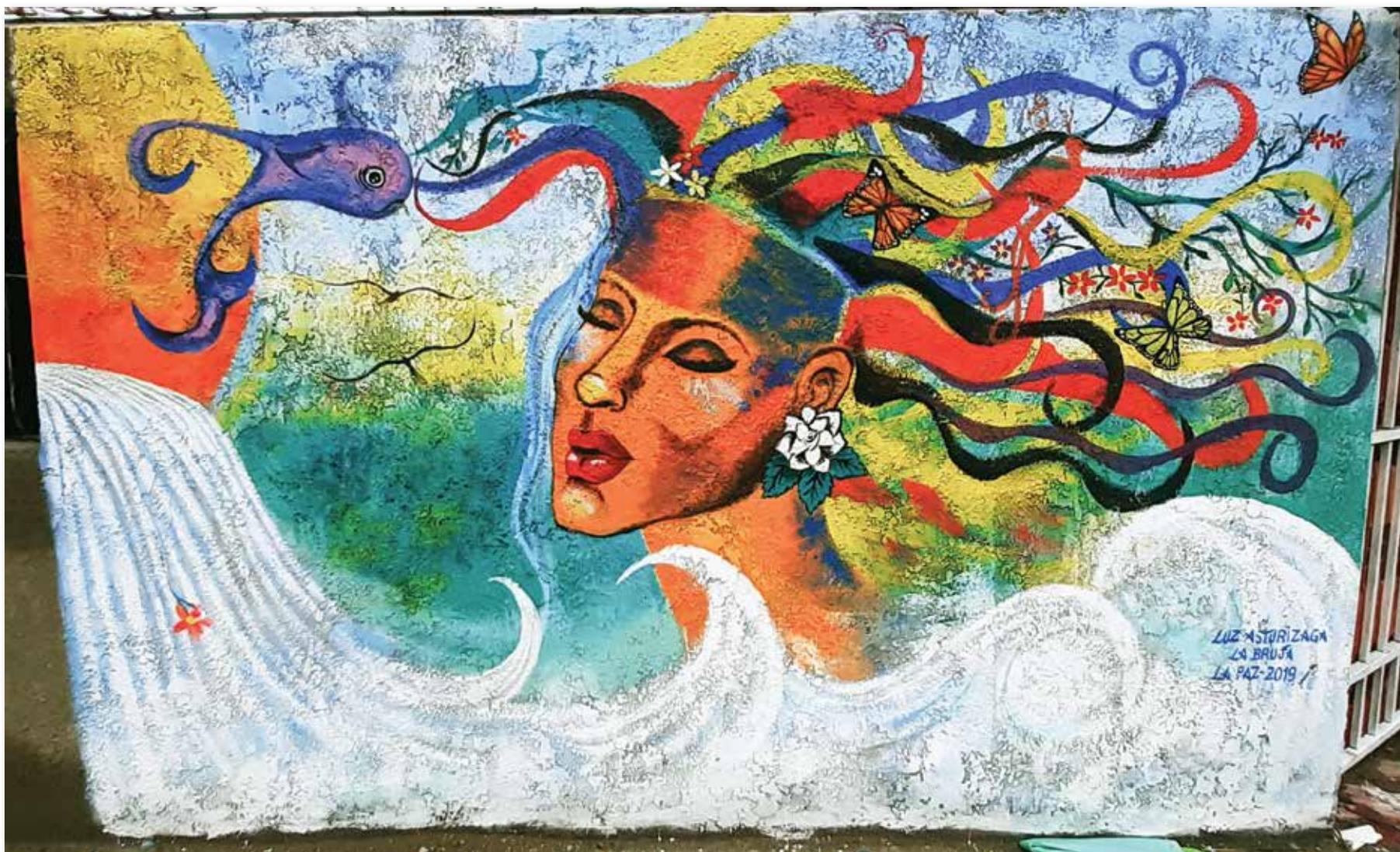
Mural realizado en el Encuentro del Artista Cospachau 4, por Muralistas  
Por Los Territorios – Camiri  
Ubicado en el barrio El Carmen Calle Azucena frente al Parque de las Flores



Mural realizado en el Encuentro del Artista Cospachau 4, por Colectivo Viscacha El Alto  
Ubicado en el barrio El Carmen Calle Azucena esquina Hugo López Dolls



Mural realizado en el Encuentro del Artista Cospachau 4 por Nereta M. A. – Tarija  
Ubicado en el barrio El Carmen pasaje Margarita entre calle Hugo López Dolls y Av. Beni



Mural realizado en el Encuentro del Artista Cospachau 4 por La Bruja - La Paz  
Ubicado en el barrio El Carmen pasaje Margarita entre calle Hugo López Dolls y  
Av. Beni

# PIRCAS URBANAS

*Pircas Urbanas* es un proyecto de Nereta Movimiento Artístico apoyado por el Grupo de Trabajo Cambio Climático y Justicia de Bolivia (GTCCJ) con el que se lleva el arte plástico visual público a espacios donde el mismo habitualmente no suele llegar, la palabra “Pirca” suele ser utilizada en el área rural de Tarija para referirse a muros construidos de piedras o adobe para cercar un lugar, usamos esta palabra ya que los espacios donde normalmente no llega el trabajo que planteamos, son lugares donde habitan personas que migraron del campo a la ciudad y aún mantienen sus costumbres y formas de vivir habituándose a lo citadino configurando su presente sin perder su raíz.

En las *Pircas Urbanas*, nos concentramos en objetivos que creemos importantes para fortalecer nuestros pueblos a partir del trabajo plástico visual comprendiendo nuestro camino hacia la desprivatización del arte, para lograr arte para todxs y con todxs, la economía alternativa, la lucha de nuestros pueblos y territorios contra el cambio climático, el arte no por el arte sino que como una herramienta de transformación social y una forma de interpelar, re pensar el espacio público y la construcción de la comunidad.

Creemos importante que el dinero no sea una limitante para que las personas no puedan aprender, conocer o consumir el trabajo artístico, por ello el proyecto plantea alternativas económicas desde la reciprocidad y el trueque, re valorizando nuestros esfuerzos y capacidades de construir, por lo mismo, para inscribirse y ser parte de *Pircas Urbanas* los asistentes pueden decidir partiendo de la reciprocidad o el trueque de servicios o producción. A si mismo mantenemos la idea de que el trabajo artístico debe ser retribuido de una u otra forma entendiéndolo como un oficio más y no como un pasatiempo de los miembros de Nereta. El proyecto consta del taller totalmente práctico, terminando con un mural como producto, mismo proceso logra que se reconstruyan ideas y se repiensen otras para fortalecer la comunidad, el solo hecho de que nuestros murales productos se encuentren en espacios públicos logra un bien común.

*Pirca Urbana* logra romper la idea de que todo se hace con dinero, y nos vuelve a la memoria que siempre existieron en nuestras culturas formas de mover nuestra economía a partir de otros principios de intercambio como la reciprocidad y el trueque.

También se quiebra la idea de que los artistas vivimos de los aplausos. Se logra entender los costos y esfuerzos reales que existen detrás de una obra mural o de cualquier tipo de expresión artística.

Concebimos debates que salen del diario vivir de lxs participantes para mirar desde otras perspectivas nuestra realidad y dejar atrás la idea de que el arte debe ser algo bonito y nada más, se devuelve al mural el trasfondo político para apoyar nuestras propias luchas.

Dejamos atrás ideas como la que el alumno que es bueno para matemáticas es el mejor alumno y el que es mejor para dibujar no importa por ser una materia de “relleno” como las otras materias de desarrollo artístico en nuestras unidades educativas y de formación.

Se deshace del individualismo para entendernos y comprender que el trabajo en comunidad es necesario para crear espacios de expresión fortalecidos.

Vemos más importante el proceso de lo que nos llevará a construir algo juntxs que el mismo producto.

Repensamos la calle, viendo que desde lo artístico también se puede combatir contra espacios inseguros, y comunicar luchas que creemos necesarias de nuestra sociedad.

*Pircas Urbanas* replantea la calle entendiéndolo como un espacio combativo, seguro, de discusión, socialización, de compartir y habitar. Logra unir a la comunidad, muestras alternativas económicas que se iban olvidando, entendiendo que el dinero no lo es todo. Los productos al ser tangibles y longevos, plantean cuestionantes que se impregnan en la discusión de lxs tarijeñxs y de la población en general en su diario vivir. Llega a espacios donde generalmente no se llega para dar voz a territorios que generalmente no pueden hacerse escuchar.

La desprivatización del arte para lograr arte para todxs y con todxs. Entender la calle ya no como un espacio inseguro, sino como uno de discusión, socialización, confianza, de habitar, compartir. Poner en mesa de todxs el tema del cambio climático. Una sociedad que comprenda el arte como un trabajo y algo necesario para el desarrollo.

Todas estas *Pircas Urbanas*, presenciaban a buena parte del equipo que conforma el movimiento artístico, compartiendo prácticas de trabajo sobre el muralismo con un público abierto decidido a conocer más sobre esta expresión.

## PIRCA: SAN ANDRÉS

Ante una ausencia de políticas ambientales... nacen los susurros estudiantiles, “dicen que antes era más lindo”, “Ya no hay tantos arbolitos”, “es lluvioso, pero no tenemos agua para tomar”, etc. Expresiones representadas en un mural colectivo que busca pertenencia de las cuestionantes, para una reacción de los espectadores, con la representación de la madre tierra que recuerda el cultivo de manera orgánica, mientras una pareja disfruta con los pies en el agua, reconociendo su importancia.

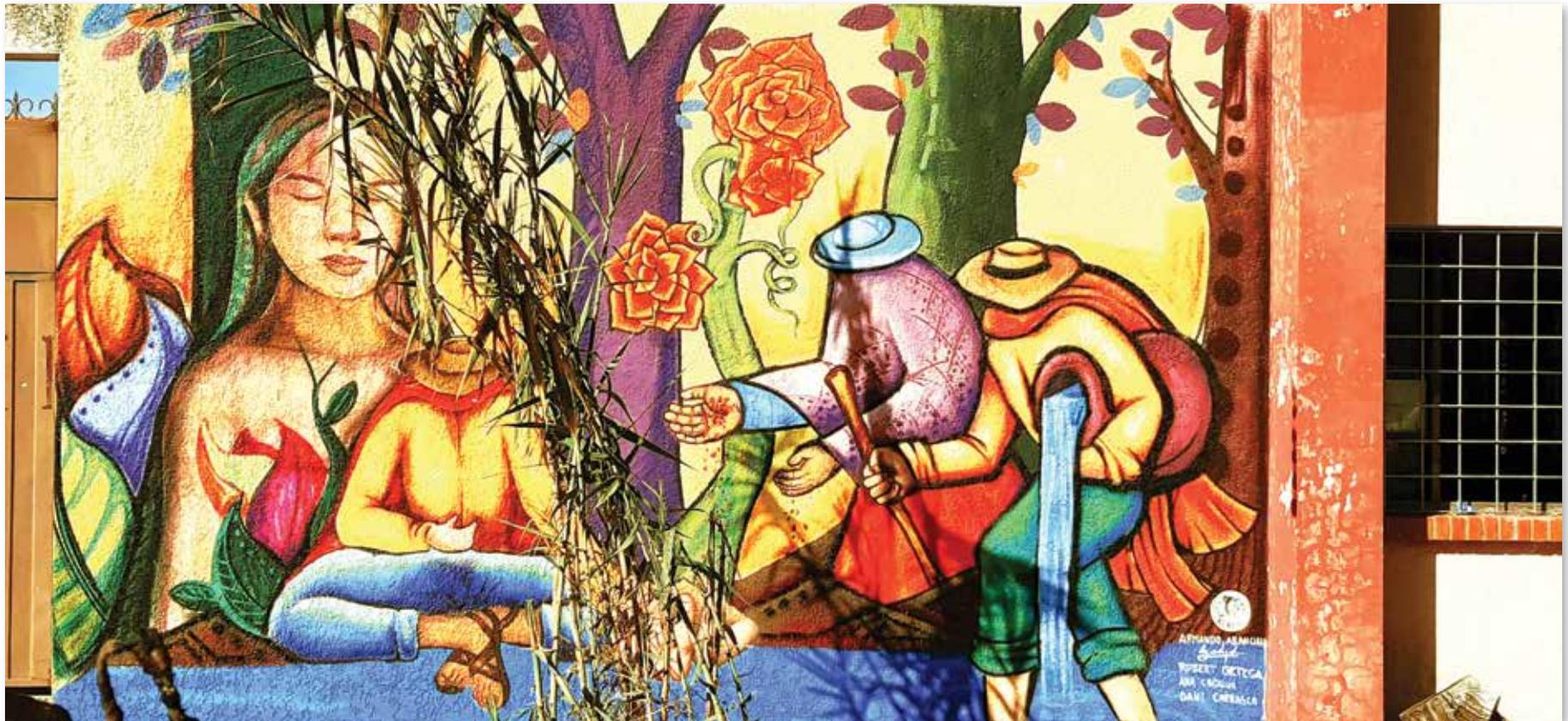
Es necesario entender el espacio en el que interviene *Pircas Urbanas en San Andrés*, una comunidad agrícola y turística, donde cada año la extracción de áridos, la sequía del río y el camino a la extinción de animales nativos como cangrejos, misquinchos y aves que solían volar sus cielos, se hace más visible en el cotidiano. Percibirnos desde otros ojos es lo que se pretende y a lo que apuntábamos como comunidad, esos ojos críticos que nos devuelvan la incomodidad para y desde el pensamiento de construir.

Un espacio habitado sobre todo los fines de semana, es a momentos ciego, sordo, pero ya no más mudo, la basura generada luego de un “hermoso” paseo, queda por todo el trayecto del río, y el intento por quienes pretenden mantenerlo limpio es nulo, la inconciencia cíclica de todos los fines de semana, atenta contra nostrxs mismos, contra nuestras aguas que también son madre de vidas.

Los esfuerzos de la comunidad son dignos de apoyos, de voluntades constructivas en nuestro sentir.

La preocupación y el interés por comunicar lo que se piensa fue evidente en las experiencias de *Pircas Urbanas*, las cuestionantes son muchas y no se dejará de comunicarlas hasta que todxs como pueblo podamos responderlas.

*Armando y Sadid Arancibia Sánchez*



Mural realizado en la comunidad de San Andrés en el Colegio Pedro Rivera

## PIRCA URBANA: *BARRIO PANAMERICANO*

Trabajo realizado con los educadores urbanos de la ciudad de Tarija y vecinos del barrio Panamericano, la armonía de un campesino que trabaja con tierra y agua, primordial para el equilibrio del cual goza aun, al lado mujeres reciclando y un jaguar, la zona del barrio, es un lugar con problemas muy recurrentes en espacios peri urbanos: desmonte, basura, desconexión con la naturaleza, un espacio donde no se olvida las luchas que se ganaron y esta que es una lucha que no debemos perder por nada.

La corresponsabilidad del trabajo, los esfuerzos conjuntos por un mismo fin y la voluntad de cambiar algo que sabemos marcha mal, se refleja en muros que hablan, comunican desde lo estético para una nueva visión en lo cotidiano, esos retos que nos hacen trabajar son la fuerza de territorios urbanos que buscan respirar otro aire, alternativas a la contaminación.

Los colores que interpelan a lo gris, la vida que florece para no volverse a ocultar en el anonimato, una pirca en lo urbano de los migrantes que transportan y resguardan las culturas para regalárnosla. El arte un instrumento real de cambio social que decidimos ponerlo en práctica, accionar nuestras palabras.

Trabajar en territorios que nos demuestran esa búsqueda por tocar sensibilidades que permitan ese repensar sobre lo que nos está pasando, es satisfactorio, creemos que ese cambio es posible. Desde esta perspectiva, logramos una confianza que teje sueños con las y los vecinxs del barrio, sintiéndonos cómplices de una misma lucha.

*Armando y Sadid Arancibia Sánchez*



Mural realizado en el barrio Panamericano calle Nicaragua #0633

## PIRCA URBANA: *TOMATITAS*

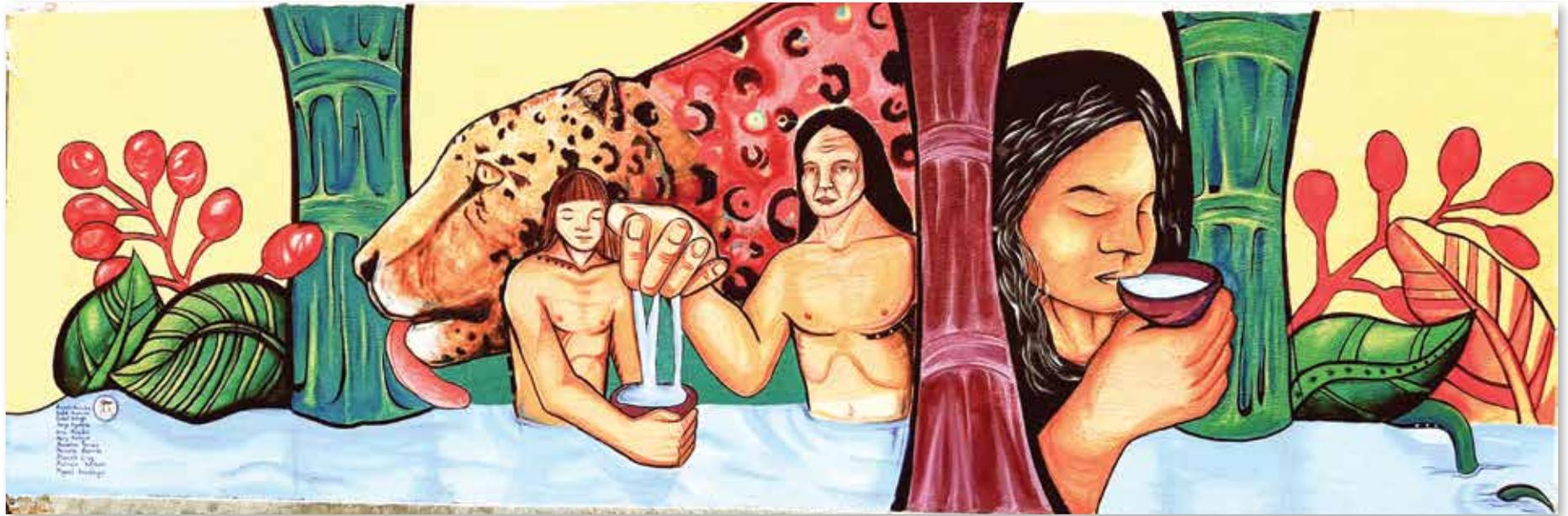
Intervención realizada como respuesta a la pérdida de identidad cultural, con el cuidado del agua y nuestras especies nativas, Tomatitas un lugar con mucha diversidad en su vegetación y ya escasa fauna, desaparece aceleradamente. Por este motivo se decidió trabajar con lxs estudiantes de una unidad educativa, fijando como punto central el cuidado del agua y la recuperación del conocimiento ancestral aplicado por la tribu Tomatas, primeros nativos del lugar, enseñando el cuidado del agua y demostrando que la armonía con la naturaleza es posible, solo requiere de respeto mutuo. El jaguar bebiendo agua con personas pasando el conocimiento de generación en generación, desde los primeros habitantes que ocupaban este lugar y hoy por hoy los estudiantes que se apropiaron del mural, se mantiene cuestionando a los espectadores.

Desde el muralismo, se siente la necesidad por decir mucho, las ideas para construir este boceto fueron numerosas, y de seguro faltarían espacios para plasmarlas en la pequeña escuela, ese apoyo a la cultura por parte de los profesores y el director se hace visible en la infraestructura, aquí divisamos también ese concebir a las artes como parte de la construcción de nuestra formación.

Como movimiento apoyamos y apostamos por el re valorar el estudio, los conocimientos, aprendizajes, sin poner por encima lo “formal”, al entrar a un colegio, núcleo o unidad educativa para compartir estas miradas, rompe de cierta forma los esquemas que se van cimentando en la educación.

Espacios como este nos son gratos compartir, una escuela que en todas sus paredes muestra la expresión del muralismo como un acto de comunicación masiva, aquí conocimos personas de cambio, soñadorxs que te enseñan a soñar, una de las participantes, estudiante del colegio Ángel Calabi, más allá de su inquietud por conocer más sobre el muralismo ahora forma parte de nuestro movimiento, sus aportes nos son necesarios, nos devolvimos los respiros necesarios para continuar.

*Armando y Sadid Arancibia Sánchez*



Mural realizado en la zona de Tomatitas en el colegio Ángel Calabi Pazzolini

## PIRCA URBANA: *BARRIO EL CARMEN*

El orgullo de Tarija, inspiración de muchas y muchos, cantos, escritos, videos y cultura en general, se encuentra en riesgo de pasar de inspiración a un lamento común, hablamos del río Guadalquivir, el principal recurso hídrico de la ciudad. Pero dañado en todo su trayecto acuífero, motivo por el cual decidimos hacer una intervención artística acompañada de varios murales que ayudan a gritar ayuda a nuestra madre agua, trabajo colectivo, realizado con los vecinos de la zona, los colectivos de arte y el pueblo en general.

Tras un reconocimiento preciso de la situación se decidió realizar un mural mostrando a la madre agua en medio de especies nativas, la fuerza que esta demuestra por preservar nuestro entorno, acompañada de un flamenco rosado y un rostro bajo el agua, compartiendo el sentir de volver a ser parte de la vitalidad que nos regala esta madre, despertando el interés visual de quien observe, para actuar en una problemática que implica a todxs, provocando pasar del solo hablar al actuar.

El territorio del barrio El Carmen alberga a el parque de las flores espacio abandonado por la población, re habitado tan solo los fines de semana, por los peligros que implica asistirlo. Después de dos años de trabajo son evidentes los cambios y transformaciones que puede lograr la cultura con el arte, el parque comienza a re habitarse, a mostrarse como un sitio seguro, un lugar de compartir y estar, al igual que todas las calles de este barrio donde comenzaron a hablar los muros, a retejerse la comunidad de vecinos que protegen los murales, la confianza que se genera en sus calles no sería posible sin el arte, los murales llaman a turistas, forasteros y locales, el arte como herramienta de transformación social, es cosa seria.

Los primeros murales trabajados en esta zona, fueron rayados con pintura de aerosol, desconocemos los motivos de estas acciones, los murales al terminar de trabajarse, pasan a ser de propiedad pública, jugando un rol de cuidados entre todxs quienes admiran el muro, actos como este, salen de nuestro entendimiento y el entendimiento común. Los 2 murales creados y rayados el año 2018, fueron restaurados en esta ocasión, en el marco de la construcción de un nuevo trabajo.

*Armando y Sadid Arancibia Sánchez*



Mural realizado en el barrio El Carmen sobre pasaje Azucena entre calle Hugo López Dolls y Av. Beni

## PIRCA: TARIQUIA

Donde nacen las nubes cargadas de sueños, y realidades de encuentros con la madre tierra, emerge Tariquia, un área protegida vital para el departamento de Tarija tanto como para toda Bolivia, el entender de la convivencia que va más allá de lo humanista. Un área protegida que vive con zozobra diaria de escuchar noticias y pensar que su realidad cambiará, de tener un paraíso natural a cambiarlos por extensiones de máquinas explotando su territorio en busca de petróleo, en busca de un momento de bienestar económico a costa de un futuro de incertidumbre, sumado a destrozamiento ambiental.

Mural trabajado de la mano de lxs comunarixs desde una visión vital para su sentir, más allá de un enfrentamiento diario, también merecen seguir soñando con lo que hoy disfrutan, dos personajes sosteniendo fauna autóctona y flora adornando la visualidad de un medioambiente necesario para el común.

La inquietud de lxs pocxs niñxs que habitan el lugar, fue suficiente motivo para alzar la brocha, trabajar con una comunidad que se mantiene alerta a lo que pueda pasar con el espacio que resguarda sus historias, experiencias, sabiduría y vida, nos es muy grato, un respiro de aire real puede en cualquier momento tener dueño. Los pueblos que se mantienen en lucha a pesar de la división que generaron quienes promueven estos actos en contra de nuestra Pachamama, no se conforman con el silencio de políticos o empresarios.

Pequeño aporte a uno de los muchos territorios dentro de nuestro país, que se enfrentan desde el anonimato absoluto al que lo arrastran los medios de comunicación, políticos y transnacionales.

Silencio, nunca más.

*Armando y Sadid Arancibia Sánchez*



Mural realizado en la comunidad de Pampa Grande dentro del área protegida de Tariquia, en la Unidad Educativa Prof. Godofredo Arnold



Mural realizado en la comunidad de Pampa Grande dentro del área protegida de Tariquia, en la Unidad Educativa Prof. Godofredo Arnold

# AÑO 2020

Aun aspiramos a continuar construyendo y luchando desde nuestros colores y mantenernos en combate, no se nos podrá callar, los sueños se siguen regando y creciendo, se aspiran más aires de libertad, de comunidad que se fortalece desde el ser y el sentir, desde el estar.

Nereta junto a colectivos como Epopeya Teatro y Jësaete Teatro viene trabajando en Ñandereko Territorio Cultural, un sueño conjunto que se consolidará este ciclo, seguimos en la búsqueda de políticas transformadoras para las culturas, desde la Cultura Viva Comunitaria se forjan lazos mucho más fuertes que nos permiten pensar lo cercano que se encuentran otras posibilidades de transformarnos.

Un ciclo que afrontamos con 12 miembros, de lxs cuales la mitad son mujeres, hecho importante para nuestro trabajo ya que hace un año la presencia femenina no existía dentro del trabajo plástico en el movimiento. Creemos que, desde esta acción, nos podremos seguir cuestionando, seguir criando y creando, ampliando nuestras perspectivas y luchas. Enfrentando dudas, cuestionándonos en el diálogo fraterno, con el pueblo y para el pueblo.

## Miembros Actuales

Sadid Arancibia Sánchez

Armando Arancibia Sánchez

Robert Felix Ortega Donaire

Willam Soruco Valdez

Jorge Jhelcrim Aguilera Gallardo

Miguel Tejerina

Alejandro Mamancayo Zamudio

Ana Rosario Choque Lopez

Daniela Carrasco Ordoñez

Gabriela Ramos Santander

Yanira Orihuela Mamani

Karla Rioja Ricaldi

El trabajo realizado en estos años, no es más que una búsqueda por construir esa idea utópica de lograr la desprivatización del arte. Estos retos ya afrontados, esos sueños logrados, este sueño en el que vivimos con los ojos bien despiertos y pre dispuestos a construir, se hubieran hecho mucho más difíciles sin el apoyo de nuestro pueblo. Mucho de esto no sería posible sin el aporte de lxs que decidan apostarles a nuestras actividades, sentir las y apoyarlas por más que sea un segundo, el tiempo que nos venimos conociendo, esa confianza entregada, es la que agradecemos. Por ello no olvidamos a toda la Red de la diversidad, Wayna Tambo, Yembatirenda, Sipas Tambo, que desde El Alto, La Paz, Sucre, Cochabamba y en Tarija nos dieron una mano hermana, construyéndonos en el tiempo desde esas confianzas trenzadas.

A Wilson Rolando, Eliazar Loza Coaquira, Edgar Mamani Cocarico, Erika Cárdenas Paredes, Giovanni Espíndola Rearte, Hernán Amilcar Guerrero Alarcon, Guillermo Tejerina, como a los distintos miembros de Nereta que participamos en el primer encuentro, pie para emprender un sin retorno, sumándose a los artistas cospachaus en el segundo encuentro: Raúl Fernando Guzman, Herman Ayala Saavedra, Juan Avilés, para construir un tercero en el que sumamos a: Ricardo Fabio Terán Michel, Sergio Miranda, Ismael Arcani Sarzuri, Fabio Francisco Arcani Sarzuri, Alba Rocio Narváez Vasquez, Jhonny Fernando Pari Caparicona, Indira Zabaleta Vallejos, compañerxs que nos permitieron la fuerza de seguir soñando, atreviéndonos al cuarto encuentro a compartir en torno al pretexto de seguir en lucha a través del mural, en el que adherimos a: Angela Monica Cahuata Lohse, Jhoanna Mayta Gallardo, Miguel Marcelo Arroyo Gallardo, Marco Antonio Viraca Marce, Hefziba Martinez, Mauricio Vera, Miguel Vargas, Luz Asturizaga y compañeras de Nereta, todxs artistas Cospachaus que participaron en uno o más encuentros, espacio de mirarnos, conocernos sabiendo que este abrazo es eterno, y que el Cospachau seguirá, hasta que el pueblo y las fuerzas lo deseen. A los colectivos que se permitieron ser parte de la construcción de este sentir, colectivos como *La Senda del Jaguar*, *Colectivo La muda*, *Chairo*, *Cráneos Rojo*, *Cementerio de Elefantes*, *Muralistas por los Territorios*, *Sinergia*, *Vizcachas* y artistas independientes que hermanados, nos festejamos en discusiones, en murales, encuentros mucho más que eso, Muralistas Formoseños, MURO y Agrupación Muralistas Santiagueños.

Instituciones que pensaron en nosotros como CARITAS, Radio ACLO, ECAM, Aldeas SOS, Educadores Urbanos, nos ayudaron a afrontar y seguir trabajando en esta lucha.

Agradecemos también a todo Cultura Viva Comunitaria, siendo grupos amigos que constantemente nos fortalecemos buscando políticas culturales, a quienes formamos parte de este tejido en Tarija, agradecemos de sobre manera a Casa Cultural Yembatirenda, Casa Cultural Barro Colorado, Huerteros Anti Capital, Epopeya Teatro, Jësæte Teatro, Itaú Teatro, Infinitum, Ají de Letras y Otras Artes.

En especial, damos un abrazo fraterno, agradecidos por todo el apoyo que se nos ha destinado en todo este tiempo, al Grupo de Trabajo Cambio Climático y Justicia (GTCCJ), con quienes nos aventuramos a fortalecer esta iniciativa de Pircas Urbanas, con la cual llegamos a territorios a los que no habíamos llegado, proyecto con el que conseguimos contactar a personas necesarias para nuestro movimiento, sin esta unión de fuerzas no podríamos haber concebido semejante proyecto, sin dejar de lado nuestro agradecer a quienes fueron parte de cada una de las pircas, entendiendo la importancia que le damos a las artes y culturas en este sentir como pueblo.

Este libro fue creado a partir de las experiencias de todos estos años de trabajo, una mirada resumida reproducida por Sadid Arancibia Sánchez con colaboraciones de Armando Arancibia Sánchez a partir de las experiencias construidas de todo el movimiento artístico Nereta.

Seguimos en lucha...

Esta es una publicación en colaboración con el Grupo de Trabajo Cambio Climático y Justicia (GTCCJ), con el apoyo de KZE MISEREOR. El contenido no refleja necesariamente la posición de la entidad cooperante, es responsabilidad de NERETA Movimiento Artístico.



La presente edición se terminó  
de imprimir el mes de julio de 2020  
en Talleres Gráficos "KIPUS"  
c. Hamiraya 127 • Telf./Fax.: 591- 4 - 4582716 / 4237448



ISBN: 978-9917-0-0384-7



9 789917 003847

# DESPRIVATIZANDO EL ARTE CON ARTE PARA TODXS Y CON TODXS

